

## **Eglise St-Pierre (Avenue Jean-Gambach N° 6)**

1928-31, arch. Fernand Dumas, y compris mobilier liturgique et grilles en fer forgé en coll. avec Armand Chapatte, décor, 1932-35, projet d'ensemble, de Gino Severini, achèvement de l'aménagement, 1958 ; chapelle St-Joseph, 1959, par l'architecte Marcel Colliard ; rest. et réaménagement du chœur, 2003, arch. Jean-Marc & Colette Ruffieux-Chehab. Constr. en béton dans le courant de la Nouvelle Tradition, avec placage ext. de molasse, porche avec arcs dégressifs plaqués de marbre, narthex, nef scandée par de fausses voûtes transversales trilobées en rabbitz, bas-côtés flanqués d'un péristyle, chœur étréci à chevet droit et tour à l'angle S-E. Aménagement et polychromie int. exceptionnelle, *œuvre d'art totale témoignant du renouveau de l'art sacré par le Groupe de Saint-Luc*. Au chevet, **paroi-retable en mosaïque**, 10,5 sur 7 m, projet futuro-cubiste de Severini, 1947, remarquable réalisation de Romualdo Mattia, 1950-51 : *Traditio clavium* sous une *Cathedra Petri*, flanquée des Quatre Vivants et complétée par le Miracle du rocher et la Vocation de saint Pierre ; Christ en croix en bronze, 1931, par Marcel Feuillat. Au chœur, loges peintes avec colombes et rinceaux, 1932, et verrières ornementales géométriques, 1953, de Severini ; fonts baptismaux, chandelier pascal et autel de célébration en bronze, de Hafis Bertschinger, réalisation fonderie H. Rüetschi, 2003 ; tabernacle en bronze, 1970-71, par Emile Angéloz, seul témoin du réaménagement du chœur à cette époque. Mosaïques de la nef, de Severini : retables des autels latéraux, 1933-34, réalisation Giuseppe Saliotti, à gauche, la Sainte Famille adorée par un ange avec les tours de Fribourg en arrière-plan, à droite, Assomption aux pigeons ; Chemin de Croix d'après celui de l'église de Cortone (I), 1957 ; au fond de l'église, saint Pierre Canisius et saint Antoine de Padoue, entre 1932-35. Peintures murales de la nef, 1932, de Severini. Verrières figurées, Vie des Apôtres, 1941-45, de Jean-Edward de Castella, réalisation Kirsch Frères. A la rose, croix ajourée avec reliefs, cycle de la vie du Christ, 1932, par François Baud, devant la verrière figurée du Sacré-Cœur, 1935, de Henri Broillet. Dans la 1<sup>re</sup> chapelle latérale, œuvres de Jules Schmid, 1949 : peinture murale de la paroi-retable, sainte Thérèse de Lisieux avec sa guérison et sa visite à Léon XIII, et verrière, sainte Thérèse protectrice des missionnaires, réalisation Herbert Fleckner. Dans la 2<sup>e</sup> chapelle, retable en mosaïque d'Alexandre Cingria, Christ en croix, 1933, et tabernacle de Marcel Feuillat, 1931 ; peintures murales d'Emilio Beretta, 1932-33, le Pélican, l'Agneau de Dieu et sainte Jeanne de Chantal adorant le Sacré-Cœur à la voûte ; mosaïque de pavement de Marguerite Naville, 1931. Dans la 3<sup>e</sup> chapelle, œuvres d'Oscar Cattani, 1953 : peinture murale de la paroi-retable, saint Nicolas de Flüe et le curé Haimo am Grund, et verrière figurée, Vision de saint Nicolas de Flüe, réalisation Kirsch Frères. Dans la chapelle baptismale, fonts baptismaux, de Dumas, et décor de Jean van Berchem, 1932, saint Jean-Baptiste, Trinité dans les écoinçons, Arche de Noé et Esprit Saint présentés par des anges dans les lunettes, oiseaux et fleurs aux voûtains. Dans la chapelle St-Joseph, œuvres de Yoki, 1959 : peinture murale du chevet, saint Joseph entre le Mariage de la Vierge et la Fuite en Egypte, et dalles de verre, attributs et symboles de saint Joseph ; tabernacle et Vierge à l'Enfant en métal, par Antoine Claraz, émaux de Liliane Jordan, 1958. Sonnerie de trois cloches, dat. 1931, de la fonderie H. Rüetschi.

---

### **Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:**

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC  
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

[www.kulturqueterschutz.ch](http://www.kulturqueterschutz.ch) -> Français

