
Eglise St-Pierre-et-Paul (Chemin de l'Église N° 21)

1935-36, par Fernand Dumas, y compris aménagement int. et polychromie, en coll. avec Willy Jordan et Jacqueline Esseiva. Rest. 1995-2002. *Manifeste du renouveau de l'art sacré dans l'Entre-deux-guerres et l'une des plus belles réalisations du Groupe de Saint-Luc*, « œuvre d'art totale » Art déco avec polychromie, décor « à la romaine » et aménagement d'orig. Néo-régionalisme épuré dans le courant Nouvelle Tradition, avec fonctions exprimées dans le jeu des masses : porche et galerie articulés par la tour hors œuvre, baptistère à l'angle opposé, et sous un comble en bâtière élancé, vestibule, nef à voûte en berceau continu, avec bas-côtés, et chœur à chevet droit et voûte plate. Dans les 433 caissons de la nef, arche de Noé et poisson encadrant les Tables de la Loi enserrant le chrisme cantonné des attributs pontificaux ; dans les 56 du chœur, symboles eucharistiques, modèles des reliefs, par Roger Ferrier. Mobilier liturgique en marbre et calcaire poli d'une grande variété. A la paroi-retable, mosaïque, les patrons de la paroisse sous une hétémasie, de Jordan, réalisation atelier Salviati, auteurs également des mosaïques de la chaire, le Bon Pasteur, et de l'entrée, *imago clipeata* avec Christ du Sacré-Cœur au linteau, saint Jean-Baptiste et saint Siméon dans l'embrasement. Barre de chandeliers et tabernacle, par Marcel Feuillat. Dans la chapelle latérale S, deux baies en tiers-point avec remplage goth. flamboyant, 1er tiers du XVIe s., provenant de l'anc. église, avec verrières mixtes, Annonciation et Jésus au milieu des Docteurs de la Loi, Assomption et Visitation, d'Alexandre Cingria, réalisation Atelier Chiara. Sur l'autel, Pietà des années 1640, de l'atelier de Jean-François Reyff ; chandeliers et tabernacle, par Feuillat ; au tombeau, corps saint en cire de saint Victor, provenant de l'arénaire de St-Hippolyte à Rome, par l'atelier des Capucines de Montorge à Fribourg, 1858. Dans les bas-côtés, Chemin de Croix en frise continue, par Théophile Robert. Sur la tribune, anges musiciens et symboles eucharistiques et au-dessus des confessionnaux, Évangélistes avec leurs symboles, peintures de Jordan. Ouvrages en ferronnerie, par Willy Brandt. Verrières stylisées du chœur, de Jordan ; verrières mixtes des baies hautes, de Cingria, réalisation Kirsch & Fleckner, 1939 ; dalles de verre du vestibule, les Vertus théologiques, de Cingria. Au porche, anc. Christ en croix du cimetière des années 1520-30, par l'atelier de Hans Geiler. Petite cloche dat. 1741 et sonnerie de quatre cloches dat. 1890, par Jakob Keller le J.

