© Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la
Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.
Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012
www.gsk.ch/fr

Eglise réformée paroissiale, anc. Notre-Dame (Place du Marché)

Intéressant édifice gothique influencé par l'architecture des ordres mendiants du Haut-Rhin. La première mention de l'église en 1290 pourrait correspondre à la constr. du chœur. La nef est prob. (re ?)constr. v. 1335. Entre 1505 et 1517, les murs gouttereaux de la nef et des bas-côtés sont surélevés et les fenêtres hautes à remplage créées prob. par le maçon-arch. François de Curtine. En 1625 puis en 1651, agrand. et percement de nouvelles fenêtres au S et au N et d'une porte au N. Les fouilles entreprises en 1989-93 ont mis au jour plusieurs anc. structures, une première en bois suivie de deux étapes de maçonnerie, mais rien ne permet d'affirmer qu'il pourrait s'agir de la chapelle Notre-Dame fondée par l'évêque Marius en 587. Un quatrième édifice, retrouvé notamment dans la fouille du chœur, définit les contours d'une église prob. de l'époque romane. De cette époque ne subsistent que des fragments de murs sur les façades O et S. Le chœur quadrangulaire constr. v. 1300 comporte deux voûtes à croisées d'ogives reposant sur des colonnes engagées ornées de deux clefs sculptées représentant l'Agneau de Dieu et un Christ de Pitié. Sur les voûtains, peintures montrant les armoiries de la Ville, ou des rais de lumière, dans un semis d'étoiles et de rosettes. Un décor plus tardif, daté de 1632-33, formé de guirlandes de fleurs et de cuirs découpés, peut être attr. à Hans Heinrich Fehlbaum. La nef à trois vaisseaux est de peu postérieure au chœur, puis elle a été l'objet d'une surélév. assortie de la création de fenêtres à remplage de style goth. flamboyant. Cette vaste constr. s'inspire de l'architecture des ordres mendiants du Haut-Rhin et trouve des correspondances dans l'église des Augustins de Fribourg. Dans le bas-côté N, la chapelle Gachet est un bel ouvrage du goth. tardif. Elle renferme un tombeau créé en 1817 lors de la découverte des présumés ossements de la reine Berthe dans l'église abbatiale. La décoration peinte de la nef est contemp. de celle du chœur et due au même artiste. A l'E du bas-côté S, peinture murale représentant l'ostension du St-Suaire, du début du XVIe s. Chaire de 1766 par le menuisier Nicolas Beckmann. Une autre chaire, du XVIe, est déposée dans la nef, qui abrite aussi une remarquable série de bancs de famille armoriés et les stalles de la ville des XVIIe et XVIIIe s. Intéressants monuments funéraires des XVIIe-XVIIIe s. Orgue de 1787 par Melchior Grob, du Toggenburg, buffet et galerie par le menuisier Frédéric Comte, le maçon Jean Leibundguth et le sculpt. Bassan rétablis dans leur état d'origine en 1993 par Jürgen Ahrend. Cloche de 1510. Vitraux de 1974-79 par Jean Prahin. Rest. en 1931-1942 (Louis Bosset), 1989-93.