

Le musée

- 1) **Introduction** : Conçu pour tous les publics, de 4 à 104 ans, le Laténium est le plus grand musée archéologique de Suisse. Implanté dans un cadre féérique, doté d'une muséo-graphie résolument moderne, il a reçu le Prix du Musée du Conseil de l'Europe.

Du Moyen Âge à l'homme de Néandertal, le Laténium présente 50'000 ans d'histoire régionale, mis en scène dans une perspective universelle, "entre Méditerranée et Mer du Nord".

Le nom du Laténium évoque le site de La Tène, qui sert de référence pour la civilisation celtique, qui a couvert l'Europe entière, de l'Irlande à la Turquie, de 450 à 50 av. J.-C. Mais les richesses du musée couvrent aussi des époques plus anciennes (les nomades du Paléolithique puis les "Lacustres" du Néolithique et de l'âge du Bronze) et plus récentes (civilisation gallo-romaine et Moyen Âge). Au total, 3000 objets fascinants, témoignant de la vie quotidienne de nos ancêtres, sur 2200 m2 de surface d'exposition.

La formule du Laténium ? Du savoir et du rêve !

- 2) **Historique** : 1952 : la Ville de Neuchâtel remet à l'Etat les collections archéologiques conservées au Musée d'Art et d'Histoire. Le Musée cantonal d'archéologie est alors aménagé dans un bâtiment de la cour du Palais du Peyrou, au centre-ville du chef-lieu.

Les fouilles de la 2e Correction des Eaux du Jura dans les années 1960, puis surtout les interventions liées à la construction de l'autoroute A5 vont entraîner la découverte de dizaines de milliers de pièces archéologiques. Vétustes et trop exigües, les salles du musée ne peuvent accueillir les nouvelles découvertes.

26 juin 1979 : intervention au parlement neuchâtelois pour la création d'un nouveau musée d'archéologie (motion Rémy Scheurer et Pierre Duckert).

Octobre 1986 : concours international d'architecture initié par le Conseiller d'Etat André Brandt et présidé par Philippe Donner : 47 projets sont déposés.

Le lauréat est un bureau d'architecture de Genève composé de 5 jeunes architectes.

24 octobre 1995 : le Grand Conseil accepte un crédit de 26,6 millions de francs pour la construction d'un nouveau musée cantonal d'archéologie à Hauterive.

6 juin 1996 : par vote populaire, les citoyens neuchâtelois plébiscitent la création du Laténium (66,2% de oui).

1er octobre 1998 : début des travaux de construction à l'emplacement du site archéologique de Champréveyres, à la frontière des communes d'Hauterive et de Neuchâtel.

7 septembre 2001 : inauguration officielle du musée, en présence de la Conseillère fédérale Ruth Dreifuss.

- 3) **Hauterive/Champréveyres** : Jusque dans les années 1970, l'espace occupé aujourd'hui par le musée et son parc était immergé sous le lac.

Ce site archéologique connu de longue date a alors fait l'objet de sondages (1980-1981), puis de fouilles exhaustives (1984-1986). Explorée à sec grâce à la construction d'un polder, la zone archéologique de Champréveyres (une des plus riches du canton) fut ensuite comblée et rehaussée par les matériaux de l'autoroute en construction, puis aménagée en parc archéologique. La construction du bâtiment qui abrite aujourd'hui le Laténium débute en 1998.

Les recherches ont mis au jour trois gisements distincts: un village de la fin de l'âge du Bronze (env. 1050-1000 av. J.-C.), un village néolithique (3810 à 3790 av. J.-C.) et un campement de chasseurs de la fin du Paléolithique (vers 13'000 ans av. J.-C.). De nombreux objets trouvés sur le site sont exposés dans le musée.

4) **Les parrains** : Quatre personnalités nous font l'honneur de parrainer le Laténium :

- Yves Coppens, paléontologue, professeur au Collège de France à Paris, spécialiste des origines de l'Homme et coinventeur de l'australopithèque Lucy
- Claude Nicollier, astronaute à la NASA (Houston, Texas), auteur de plusieurs missions spatiales à bord de la navette Columbia
- Jacques Piccard, océanographe, fils d'Auguste et père de Bertrand, recordman du monde de profondeur sous-marine à bord d'un bathyscaphe
- René Felber, ancien Président de la Confédération suisse et ancien Conseiller d'Etat de la République et canton de Neuchâtel, premier président de la Fondation La Tène.

5) **Architecture** :

Maître de l'ouvrage : République et canton de Neuchâtel.

Réalisation : Laurent Chenu, Bruce Dunning, Pierre Jéquier, Pieter Versteegh

Suivi des travaux : Laurent Chenu et Philippe Vasserot

Le bâtiment abrite le musée, le service des fouilles et l'institut universitaire d'archéologie préhistorique. Cette association de trois entités complémentaires sous un même toit facilite l'activation de synergies entre la recherche, l'enseignement et la mise en valeur publique de l'archéologie.

L'édifice, entièrement en béton, est recouvert de bois non traité (pin Douglas). Son système de chauffage mixte (copeaux de bois et mazout) est particulièrement économique : le Prix Minergie qui lui a été attribuée en 2004 récompense pour la première fois un musée.

Quelques chiffres :

Longueur du bâtiment : 117 m.

Surface au sol : 6'600 m² (dont 2467 m² d'expositions et 553 m² de dépôts pour abriter les collections).

Superficie du parc : 2,5 ha.

Coût total de la construction : 31 millions de francs.

La Confédération a apporté un soutien de 5,4 millions pour l'aménagement du parc, l'abri des biens culturels et l'Institut universitaire; 4,5 millions ont été réunis par des dons privés à la Fondation La Tène, et ont pu être investis pour la muséographie de l'exposition de référence.

Le parc

- 1) **Introduction** : Bateau gratuit entre le port de Neuchâtel et le débarcadère du Laténium: horaires et conditions. Action spéciale proposée durant la saison touristique; pour les groupes, réservations recommandées auprès de la Société de navigation Neuchâtel et Morat. Sur les rives enchantées du lac de Neuchâtel, le parc du Laténium jouit d'un panorama exceptionnel sur la chaîne des Alpes.
Adossé aux flancs du Jura, il raconte l'histoire des relations entre nos ancêtres et leur environnement, depuis la fin des temps glaciaires.
Lieu de promenade idéal, le parc archéologique associe la restitution d'écosystèmes des différents âges à des reconstitutions grandeur nature de monuments authentiques.
D'accès libre, ouvert toute l'année, doté d'une place de jeux pour les enfants, le parc du Laténium invite le promeneur d'occasion à compléter sa découverte par la visite du musée.
- 2) **Sa réalisation** : Le parc du Laténium a été aménagé avant la construction du musée. Avec l'avancement des travaux autoroutiers, il s'agissait d'entreposer notamment les déblais du percement du tunnel de contournement de la ville de Neuchâtel. Au cours des années 1990, le parc a ainsi accueilli le "méga-bloc de Monruz" (prélèvement, en un bloc de 400 tonnes, d'un campement de chasseurs vieux de 15000 ans), et une équipe d'artisans spécialisés a reconstruit une maison lacustre de l'âge du Bronze ainsi qu'un chaland d'époque romaine. Enfin, des essences végétales ont été sélectionnées pour évoquer les différents paysages préhistoriques régionaux. Depuis, d'autres reconstitutions sont venues compléter ce véritable "musée en plein air" qu'est le parc du Laténium.
- 3) **Ses activités** : Lors d'"events" au musée, le parc du musée accueille des ateliers pédagogiques ou les démonstrations archéologiques proposées par le Laténium.
A intervalles réguliers, des démonstrations de taille du silex, de fonte de bronze ou de minerai de fer, de fabrication de poteries, etc. sont organisés dans le parc, afin d'initier le public aux métiers du passé. Le Laténium y réalise aussi des activités scientifiques d'archéologie expérimentale, pour tester par la pratique nos hypothèses sur les techniques artisanales usitées autrefois. Ainsi, la reconstitution d'une pirogue découverte à Paris/Bercy, à l'aide de haches en pierre, de braises ardentes et de galets chauffés, ou la confection et la cuisson de jarres en argile avec une potière du Burkina Faso (Afrique).
- 4) **Ses objets** : Les reconstitutions de monuments, de sites et de paysages proposées dans le parc du Laténium permet de parcourir 15'000 ans d'histoire, depuis le retrait des derniers glaciers.

Exposition permanente

- 1) **Introduction** : "HIER... entre Méditerranée et Mer du Nord". 500 siècles d'histoire régionale, au coeur de l'Europe forme le thème de l'exposition de référence du Laténium. De nos jours jusqu'à l'époque des hommes de Néandertal, de la surface du sol aux profondeurs des

cavernes, le parcours du visiteur franchit, une à une, les multiples étapes de l'évolution humaine. Une exposition semblable à une partition musicale composée de sons, de couleurs et de formes... avec ses points d'orgue et ses moments de recueillement. Présentée sur une surface totale de 2200 m², l'exposition de référence se visite en 8 étapes, de la Renaissance jusqu'aux campements de chasseurs du Paléolithique.

- 2) Concept :** Archéologues, spécialistes des sciences naturelles, designers, graphistes et architectes, soit au total plus de 60 personnes, ont oeuvré de concert avec les muséographes pour réaliser le premier musée d'archéologie du 21^e siècle. La société Muséum Développement (Vevey) a ainsi pu mettre en scène, avec la complicité de l'Atelier Oï (La Neuveville), 3000 objets patiemment sélectionnés selon un scénario original établi par le professeur Michel Egloff, fondateur du Laténium.

Bornes-repères, animations sonores, textes sobres et accessibles pour les non-initiés incitent à poursuivre la découverte, sans se lasser.

Aménagé comme une partition musicale, avec des sons, des couleurs et des silences, le parcours est jalonné de maquettes et de mini-laboratoires qui permettent au visiteur de s'initier au travail des archéologues, de jeux éducatifs pour les enfants, d'écrans vidéo et de bornes interactives.