

Ca' di Ferro

Austero palazzo fatto erigere dopo la metà del XVI sec. dal colonnello urano Peter A Pro (= 1585) come caserma per i suoi mercenari, deposito di mercanzie e residenza privata. Ampio quadrilatero con massiccio torrione nell'angolo S-E e torretta incorporata nell'angolo diagonalmente opposto. Cortile interno con loggia al piano nobile dell'ala residenziale, sul cui tetto è impostato un piccolo campanile. Facciate con finestre chiuse da inferriate e con numerose feritoie; portale principale sovrastato da un affresco della Madonna col Bambino, 1929. Salone del piano nobile con decorazione pittorica di Bruno Nizzola, secondo quarto XX sec. Nella sala attigua: dipinti del 1929. Nello studiolo che collega il salone con la torre: raffinati stucchi con scene della Creazione e delle Quattro età del mondo. Il mastio, coronato da un cammino di ronda pensile, ospita al primo piano una piccola sala, anch'essa ornata di stucchi. Sulla volta: stemma A Pro circondato da S. Nicolao della Flüe e Virtù; sopra il camino, Muzio Scevola e Guglielmo Tell.

Oratorio della Vergine dei Sette Dolori

Davanti alla Ca' di Ferro. Piccola aula barocca con coro poligonale eretta nel 1630 ca. Il portico sorretto da pilastrini gotici è decorato con busti di sante dipinti nei clipei; ai lati del portale, tracce delle figure dei SS. Rocco e Sebastiano. Nel frontone: stemma in stucco della fam. von Roll, fondatrice dell'oratorio. Interno voltato a botte lunettata, ricoperto di stucchi seicenteschi. Della decorazione pittorica coeva non rimane quasi niente.

Contatto per informazioni sull'Inventario PBC:

Ufficio federale della protezione della popolazione UFPP, Protezione dei beni culturali PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berna, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Italiano

