

Fonte: SSAS: Guida d'arte della Svizzera. Berna.
Vol. 1, 2005 / Vol. 2, 2006 / Vol. 3: 2006 / Vol. 4, previsto nel 2011

www.gsk.ch/it

Chiesa di S. Bernardo

Contiene una preziosa serie di affreschi dei sec. XV-XVII. Antica parrocchiale. L'originaria costruzione, un'aula orientata conclusa da un'abside semicircolare, fu edificata tra la fine dell'XI e l'inizio del XII sec. Questa struttura quasi identica alla prima chiesa dei SS. Bernardino e Gerolamo fu prolungata verso O nel terzo quarto del XV sec. Nella seconda metà del sec. successivo si aggiunsero la cappella laterale di S. Nicola, il portico antistante la facciata e il campanile. L'attuale coro quadrangolare fu edificato entro il 1607. Restauro con indagine archeologica, 1972-74.

La facciata sotto il portico è ornata di dipinti murali del 1582 affini a quelli della chiesa parrocchiale; all'interno di un prospetto architettonico illusionistico sono raffigurati Dio padre, l'Ascensione e i SS. Maurizio (o Vittore), Bernardo, Bernardino e Maria Maddalena. Accanto all'ingresso S: monumentale figura di S. Cristoforo, XV sec.

Le pareti interne sono interamente rivestite da un'ampia fascia d'affreschi. Sulla parete O della navata coperta da un soffitto ligneo a travature: tre dipinti murali della bottega dei Seregnesi, seconda metà XV sec., con l'Imago Pietatis affiancata da due angeli, a sin. i SS. Mamete, Margherita e Guido; a des. i SS. Sebastiano, Nazario e Celso. Sulla parete N: i SS. Teodolo, Bernardino e l'Ultima Cena attr. a Cristoforo da Seregno, 1450 ca.; seguono l'Adorazione dei Magi e i SS. Anna, Michele, Maurizio (o Vittore), Maria Maddalena (o Maria Egiziaca) e Caterina; la Crocifissione del 1427 con le belle figure della Madonna e di S. Giovanni è della stessa mano che dipinse le coeve rappresentazioni dei Mesi in monocromato; nell'ultimo riquadro, santo vescovo del XV sec. Sulla parete S: i SS. Bernardo, Nicola, Antonio e Francesco; sopra la porticina, Martirio di S. Apollonia, forse opera di Nicolao da Seregno, 1480 ca.; segue una Madonna in trono, prima metà XV sec. Nell'absidiola S: affreschi del 1565 con i SS. Giorgio, Rocco, l'Imago Pietatis, l'Assunta, S. Sebastiano e tre scene dalla vita di S. Nicola di Bari. Sulla parete della navata verso l'ingresso, due riquadri prob. dei Seregnesi, seconda metà XV sec., con la Trinità attr. a Cristoforo da Seregno, e i SS. Agata, Lorenzo, Martino, Giovanni Battista, Bernardo, Liberata, Defendente, Lucia, Stefano ed Elena. Il ciclo pittorico del coro risale all'inizio del XVII sec.: sull'arco trionfale: Annunciazione; nell'intradosso, i SS. Maria Maddalena e Nicola, l'Agnus Dei, S. Bernardo datato 1607, e S. Cristoforo; sulla parete di fondo del coro: grande Crocifissione; su quelle laterali, storie di S. Bernardo; nelle vele della volta a crociera: gli evangelisti e i padri della Chiesa.

Contatto per informazioni sull'Inventario PBC:

Ufficio federale della protezione della popolazione UFPP, Protezione dei beni culturali PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berna, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Italiano

