

Fondation Beyeler

1992–97 von Renzo Piano. Lang gezogenes, in die Topografie gebettetes Gebäude in roter Porphyerverkleidung, mit aufwändigem, lichtdurchlässigem Dach. Minimalistisch-perfekte Ausstattung der Museumsräume. Der unmittelbar an die Ausstellungsräume stossende Teich erzeugt ein Bild von meditativer Stimmung.