

Stadttheater

Erb. 1964–68 als Dreisparten-Theater von Claude Paillard, Fred Cramer, Werner Jaray und Peter Leemann (Zürich). Bedeutendes Beispiel expressiver Architektur. Im Foyer monumentale Wandbild-Installation «Gran Esquinaçal» (das grosse Zerrissene) von Antoni Tàpies.

